

Dossier Outils pour Diffusion - Le Mariage de Figaro

1. Présentation courte :

Jour de mariage pour Suzanne et son Figaro : tout semble prêt... Rien n'ira cependant comme il le faudrait. Le comte Almaviva, maître de lieux, a des vues sur la jeune fiancée, une dette ressurgit, des intérêts se croisent, les cœurs blessés s'emballent et ripostent avec ruse... et nous voilà entraînés dans *cette folle journée* ! Déguisement, quiproquo, déclaration, procès et cérémonie s'enchaînent dans un rythme effréné au-delà de tout possible. Sous cette comédie étincelante, Beaumarchais le virtuose baroque, nous parle pourtant ici avec audace de tendresse et de désir certes, mais aussi d'égalité, de lutte contre les privilèges et d'humanité.

2. Présentation longue :

LE MOT DE DOMINIQUE SERRON

Une comédie joyeusement impertinente, pour rire, imaginer, penser... mais surtout, se sentir terriblement vivant.

« *En fait d'amour, vois-tu, trop n'est pas même assez.* »

Une réplique de Figaro qui en dit long sur la pulsion de vie qui émane de ce chef-d'œuvre de Beaumarchais qui résonne telle une fête, une révolte : un cri du cœur.

La pièce commence le matin des noces de Figaro et Suzanne. Tout semble prêt... Rien n'ira cependant comme il le faudrait. Le comte Almaviva, maître de lieux, a des vues sur la jeune fiancée, une dette ressurgit, des intérêts se croisent, les cœurs blessés s'emballent et ripostent avec ruse... et nous voilà entraînés dans *cette folle journée* ! Déguisement, quiproquo, déclaration, procès et cérémonie s'enchaînent dans un rythme effréné au-delà de tout possible. Sous cette comédie étincelante, Beaumarchais le virtuose baroque, nous parle pourtant ici avec audace de tendresse et de désir certes, mais aussi d'égalité, de lutte contre les privilèges et d'humanité.

Ce courageux témoignage de l'Histoire par le théâtre, nous touche aujourd'hui peut-être plus que jamais. Il dessine avec une certaine élégance le triste portrait d'une société chaotique. L'homme, toujours un pied dans la guerre, doit sans cesse y prouver sa vitalité, sa virilité à toute épreuve et les femmes abusées, méprisées y sont condamnées à vivre dans la détresse.

Où est l'humanité ? Qui est cet être déçu dont le Fifi de Suzon nous parle à l'acte V ? Qui est-il ce jeune homme qui, *désabusé*, nous prend à témoin, perdu, en faisant l'éloge de la paresse et en même temps le bilan de ses efforts désespérés ?

Avec audace, tendresse, subversion et modernité Figaro nous interpelle aujourd'hui, peut-être plus que jamais.

Comme toujours avec l'Infini nous cherchons ensemble, la mise en scène de l'accessibilité sans compromis. Nous avons tenté d'alléger la pièce sans la trahir, afin qu'elle nous parvienne pleinement, tout en préservant langue, richesse dramatique et contenu.

Figaro, barbier aux mille facettes, se déclare à l'acte V, être aussi un homme de théâtre ; il deviendra ici le narrateur conscient de la fable de sa vie. Sorte de double avisé de l'auteur et/ou de la metteuse en scène ; il nous prend à témoin de son récit et nous embarque avec sa troupe complice dans les excès de sa narration. Jusqu'au moment où, comme souvent pour les artistes investis, la fiction va l'absorber au-delà de sa conscience, le conduisant avec surprise à une quête identitaire. Ainsi, il couronnera son œuvre par une apothéose dramatique et cauchemardesque qui écrasera d'une honte publique le comte Almaviva, son alter égo malveillant.

La musique, très importante pour Beaumarchais et toujours très présente dans notre travail, ponctue l'action de respirations émouvantes ou de traits d'humour qui allègent la densité du texte : de Mozart aux airs populaires, de citations classiques aux ballades d'aujourd'hui. Scénographie et costumes se mettent au service de ce théâtre de l'instant le dédouanant de toute justification formaliste.

Ce spectacle s'adresse à toutes les générations. Il parle de nous, de nos désirs, de nos contradictions, de notre soif de justice, de nos corps amoureux et aussi de nos enfers douloureux. Il fait rire, bouleverse, et nous montre le chemin d'un droit à l'existence qui n'a ni âge ni époque. Figaro finalement réussira à épouser la femme qu'il aime et qu'il respecte, à s'enrichir, à retrouver ses origines, et à finir la mise en scène qui le conduit à sublimer la vie ! Son rêve de théâtre deviendra le cauchemar de celui qui voulait lui prendre ce qu'il avait de plus beau !

Le théâtre rassemble et nous apporte, l'espoir d'un soir, le rêve d'être les acteurs et actrices d'un monde possible.

Merci à mes amies et amis artistes de porter avec moi au fil du temps, ce projet d'amour et de création.

Nous vous en partageons les efforts, et vous offrons ainsi le meilleur de nous-même. Que cela continue...à *l'Infini*.

Dominique Serron, 16 mars 2026

3. Distribution

Avec Laurent Capelluto, Elfée Durşen, Vincent Huertas, Romane Lambert, Corentin Lini, Luc Van Grunderbeeck, Félix Vannoorenberghe, Laure Voglaire et Pascale Vyvère.

Mise en scène : Dominique Serron
Assistanat à la mise en scène : Estelle Renaud
Création lumière : Xavier Lauwers
Scénographie : Claire Farah
Costumes : Chandra Vellut
Conseil musical : Thierry Cammaert
Musique originale : Cut Killer

4. Durée du spectacle

Première partie : 1h35 – Entracte – Deuxième partie : 50 minutes

5. Visuel + ©

PHOTOS

https://drive.google.com/drive/folders/1_TvZsvTbG-Zpq_L3cfaT1FhU49LyfZfs?usp=drive_link

Visuels généraux :

© Cartons de déménagement : ©Kadarius Seegars

© Alliances : © Aude Vanlathem

Photos :

© Aude Vanlathem

VIDEOS

Une captation est prévue durant la série au Parc.

6. Mention légale

Une création de L'Infini Théâtre, en coproduction avec le Théâtre Royal du Parc. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commission communautaire française, de La Coop asbl et de Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

7. TARA

Le spectacle est inscrit sur la plateforme TARA sous le numéro 1974-3

8. Contact BAT

Dominique Serron - serrondom@gmail.com

Florence Dangotte - info@infinitheatre.be

Dorian Liénard - administration@infinitheatre.be

9. Technique et Scénographie

Vous trouverez joint à ce document, un dossier de scénographie avec les croquis de notre scénographe. Le spectacle étant pour l'instant en création, nous n'avons pas encore de fiche technique. Nous vous la ferons parvenir dès que possible.

10. Tournées

La première du spectacle a lieu au Théâtre Royal du Parc le 19 mars 2026.

Les représentations se prolongent jusqu'au 18 avril 2026.

Une première tournée est prévue entre le 15 septembre et le 15 octobre 2026.

Une deuxième tournée sera organisée durant la saison 27/28.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

N'hésitez pas à nous recontacter :

Production-Administration et Tournée 2026 :

info@infitheatre.be / administration@infinitheatre.be

0477 25 86 61 ou 02 223 07 64

Tournée 2027/2028 :

Pierre Bolle | Sur la route

contact@pierresurlaroute.be | <https://www.pierresurlaroute.be>

+32 475 26 05 47